

Les Momies

Une aide de jeu générique par Pierre Fritsch (<http://www.leklub.fr.st>)

Au rayon des « plus morts que vivants », une palette de personnages et de créatures fantasmagoriques s'offrent aux amateurs de JdR. La liste de ces derniers ne faisant que s'agrandir, nourrie par l'imagination et surtout par la peur de certains d'entre nous. Ainsi a-t-on vu naître des zombies sortants du cimetière les bras en avant et poussant de lugubres rugissements ou encore des armées de squelettes dirigées par le fantôme d'un nécromancien.

Dans la famille des pas beaux qui sortent des tombes, je demande la momie : symbole en bandelettes et en os des morts-vivants et l'un des derniers certainement à avoir pointé son nez dans le monde de l'imaginaire. Peut être qu'une momie et sa malédiction ne suffisent pas à vous glacer le sang, à vous personnages de haut niveau, mais sachez que nombreux sont ceux qui en ont déjà fait des cauchemars ; morts de peur.

Quelle est la cause de ces frissons ? Sont-ils justifiés ? Pourquoi les momies font-elle peur, c'est ce qu'on peut se demander, si ce n'est leur aspect de mauvaise conservation...

LA MALEDICTION DE LA MOMIE

Tout commence en 1923, à la mort soudaine du comte Carnavon : 6 mois après l'ouverture du tombeau de Toutankhamon. Et c'est bien sûr à la presse que l'on doit la psychose qui suivit cet événement qualifié de : « Malédiction du roi Tout » ; et bien que les archéologues aient démontrés qu'aucune malédiction n'était inscrite sur la tombe, le public s'empara de l'histoire pour en faire contes et films d'horreur.

Pourtant, de vrais malédictions ont été trouvées dans certains tombeaux : « Qu'un crocodile l'attaque dans l'eau, qu'un serpent l'attaque sur terre, celui qui ferait quelque chose contre ceci. Moi je ne lui ai jamais fait de mal. Les dieux jugeront. » (Moellon provenant d'une tombe disparue de l'Ancien Empire). La plus longue des malédictions d'un fonctionnaire de la XVIII^e dynastie énumérait tous les châtements qu'il était possible d'infliger et donne une idée de ce qui pouvait se trouver autour de certains corps momifiés ; quiconque porterait atteinte au tombeau : il perdra sa situation et ses honneurs sur terre, il sera brûlé dans une fournaise au cours d'un rituel d'exécration, il fera naufrage et se noiera en mer, il n'aura pas de descendance, il ne recevra ni tombe ni offrande funéraire et son corps se décomposera « car, privé de nourriture, il mourra de faim et ses ossements se dissoudront ».

POURQUOI LES MOMIES ?

En Egypte ancienne le rituel avait une place très importante dans la vie de tous les jours, les cultes funéraires étaient donc nombreux, l'importance qu'on y attachait les entoure encore aujourd'hui d'une aura magique. A la mort d'un personnages important tel un pharaon, le pays entier se mettait





en deuil. La momification durait soixante-dix jours : on éviscérât le cadavre, les viscères étant séchés et placés dans un récipient (ou canope). Le cœur restait dans le corps. Puis on le séchait, on le lavait et on le remplissait de résine et enfin, on l'enveloppait dans des centaines de mètres de bandelettes de lin. La tête, elle, était protégée par un masque funéraire. On momifiait pour rendre le corps immuable, sans vieillesse ni dégradation.

VOYAGE ENTRE DEUX MONDES

Le culte des morts s'accompagnait aussi de nombreux autres rites servant à aider les esprits des morts à rejoindre Osiris et à réussir l'épreuve du jugement où le cœur du mort devait être plus léger que la plume de Maât, déesse de la vérité. Ces rites variaient selon les époques : voici quelques exemples qui pourraient pimenter vos scénarios, car il ne s'agit pas là d'un cours d'histoire mais bien d'une sorte d'aide de jeu applicable à divers JdR (Nephilim, Cthulhu, Zombies, Momies la Résurrection, Chill, etc.) :

- Le sarcophage, cercueil serti de pierres semi-précieuses : turquoise, lapis-lazuli, cornaline, etc. Mais surtout orné, peint et décoré de certaines scènes religieuses ou quotidiennes. Sur le sarcophage étaient inscrits des textes décrivant les chemins que l'âme pouvait emprunter ; ce qui devint plus tard, Le livre des morts.

Les Egyptiens pensaient que les morts pouvaient voler de leur tombe au monde des vivants sous la forme d'un « Ba ».

- Des lettres étaient adressées aux morts et déposées dans les tombeaux ou les cercueils. En retour les vivants espéraient une manifestation du mort durant leurs rêves.

Les pharaons devaient devenir êtres de lumière, lors de la momification, l'or jouait un rôle important représentant la chair des dieux, jusqu'au bout des doigts puisqu'on a même retrouvé des doigts en or dans certaines tombes.

- Des statuettes avaient pour fonction d'effectuer à la place du mort certains travaux pénibles dans l'au-delà.

- Des offrandes encore, des prières, parfums, encens, étoffes, mobiliers, ou autres présents étaient placés près de la momie pour le confort du mort.

Des Fresques murales aux écrans de cinéma

La momie fait son apparition sur la scène cinématographique très tôt comme en 1932 avec « La Momie » (The Mummy) de Karl Freund : Dans l'Egypte ancienne, le grand prêtre Imhotep a été enseveli vivant pour avoir volé un manuscrit qui devait ressusciter sa belle. Découvert sous forme de momie par un archéologue, rendu à la vie, il monte une expédition pour retrouver la tombe de sa bien-aimée. Mais celle-ci s'est réincarnée en jeune femme moderne, et il lui faut la conquérir.

Et elle est encore au goût du jour, c'est ce que vous avez pu remarquer en passant devant votre cinéma en mai 2001 en voyant à l'affiche : « Le retour de la momie » (The mummy returns) de Stephen Sommers qui suit « La momie » sorti en 99.

Et bien d'autres films moins connus ont eu pour thème la momie : « La légende de la momie », « La malédiction des pharaons », « Les maléfices de la momies »...

(source : <http://www.allocine.fr>)

Les Fouilles en Égypte : quelques dates importantes

1798 : Après le seizième siècle, où seuls quelques chercheurs aventureux intéressés par les civilisations anciennes entreprennent de découvrir le pays, c'est la naissance de l'archéologie égyptienne avec l'arrivée de Bonaparte et de ses troupes (en guerre pour libérer le pays des Ottomans) qui profite de son « séjour » pour emmener une commission de scientifiques ; des personnalités, des cartographes, topographes, artistes et techniciens.

1799 : Un officier français trouve un cailloux à Rosette. Il est gris foncé et dessus sont inscrits des décrets de 196 av. J-C. Peu important me direz vous : eh bien non puisque les textes sont rédigés en trois écritures. Ce qui permit à M. Champollion le jeune de faire un lien entre les lettres grecques, les signes démotiques et les signes hiéroglyphes en 1822.

1828 : Réglementation des fouilles après de nombreux, fréquents et trop destructeurs pillages tout au long des siècles précédents.

1859 : Création du service des antiquités dans les but de centraliser et orchestrer les recherches archéologiques.

1863 : Ouverture du musée de Boulaq au Caire, que l'on doit notamment à Auguste Mariette un grand archéologue du 19^e siècle.

Arrive alors une longue période de fouilles acharnées qui permettront petit à petit de comprendre le mode de vie des anciens égyptiens.

1955 : Fondation du CEDAE, le Centre d'Etudes et de Documentation sur l'Egypte Antique par l'UNESCO pour sauver les temples des eaux qui inondent la vallée du Nil à cause du barrage d'Asouan. Et depuis, de nombreuses restaurations sont effectuées, consolidation des pierres, reconstitution de façades, nettoyage de statues, reconstruction de bâtiments, restauration de sarcophages, de couleurs, etc.

Les morts qui n'avaient pas de proches où pire des ennemis étaient, selon les légendes, à l'origine des maladies de leurs ennemis ; leurs « testaments » étaient parfois couverts de menaces. Pour éradiquer ce mal, les morts soupçonnés d'harcéler les vivants pouvaient être anéantis par des rites, la destruction de leurs tombes, la suppression de leurs noms, ce qui pouvait porter un coup fatal à leur vie spirituelle.



« ENFIN BON... »

Les momies n'en restent pas moins de vieux égyptiens, embaumés pour mieux vivre avec leurs ancêtres. Aiment-elles à votre avis rester là-haut, à s'ennuyer et jouer au senet¹ ? Non, alors préparez vos pieux, vos balles en argent, et votre crucifix... Ah, non... ça c'est pour les frères.

□ Quelques adresses et livres intéressants

- Extraits de film montrant l'autopsie d'une momie : <http://www.sira.montaigne.u-bordeaux.fr/momie/>
- Momie : La Résurrection, dernier jeu de la gamme A World Of Darkness (traduit par Hexagonal) : <http://www.sden.org/jdr/whitewolf/momie/>
- La collection des aventures d'Amelia Peabody de Elizabeth Peters aux éditions « Le livre de poche » : à la fin du 19^e une féministe anglaise se prend de passion pour l'égyptologie ; elle sera mêlée à de nombreuses affaires étranges durant ses fouilles.
- Bien qu'ils ne parlent pas de momies les livres de Christian Jacq, romancier, égyptologue, peuvent avec aisance (et le plaisir de lire) vous faire plonger dans l'ambiance de l'Égypte antique (voir : « Le Juge d'Égypte », « Le pharaon noir » ou encore la collection « Ramsès »).
- Pour les passionnés d'Égypte ancienne : « Au cœur de l'Égypte ancienne » de David P. Silverman – France loisirs.

Cette liste serait facile à poursuivre, mais étant donné le nombre d'œuvres consacrées aux momies et encore plus à l'Égypte ancienne, cela ne servirait à rien.



¹ jeu de table égyptien